



klangTunnel Magazin

Turbulenzen und klangliche Texturen

nur Turbulenzen

15
1
0
2

Wenn Sprache Musik ist...
Verhandlungen mit Ernst
Was machen Turbulenzen
eigentlich in Musik?
Gedanken von Sinapius
Musik und Krieg
Exkurs von Dr. Grant
u. v. m.



klangTunnel

Das Magazin zum Musikfest
17. bis 19. Juli 2015



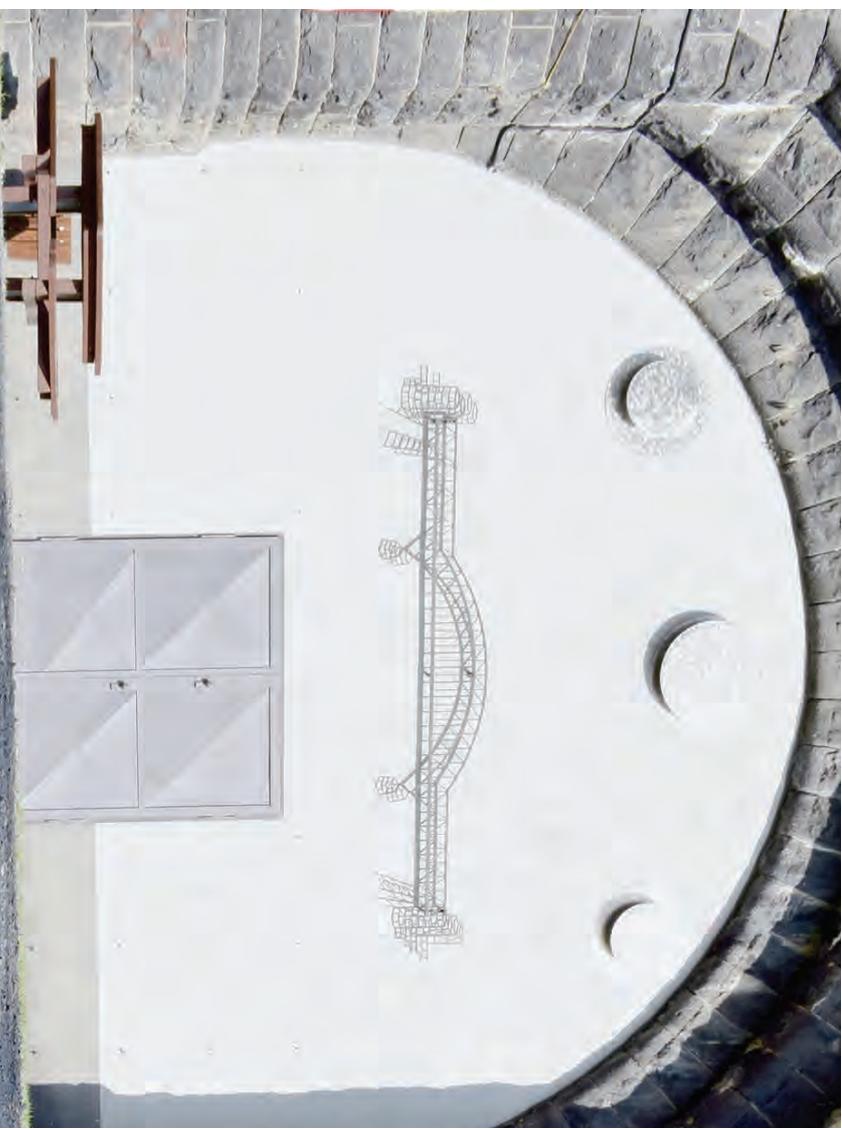
klangTunnel

Das Musikfest 2015 steht unter dem
Leitmotto Turbulenzen und klangliche
Texturen.



Inhalt

Grüßwort der Schirmherrin des KlangTunnel Musikfestes 2015, Frau Ellen Demuth MdL	4
Grüßwort des Vorsitzenden des Kunst- und Kultur- kreises Erpel ad erpelle, Herrn Edgar Neustein	5
Vorwort des Intendanten des KlangTunnel Musikfestes, Herrn Tobias Wolf	6
Turbulenzen und musikalisch klingliche Texturen. Über das Leitmotiv des diesjährigen Musikfestes von Andreas Fischer	10
Vorgestellt Sprechbühne Halle Regisseurin Dr. Martina Haase	13
In Verhandlungen mit Ernst. Ein Spiel mit Texten von Ernst Jandl	14
Turbulenzen. Eine Exkursion durch turbulente Ge- danken von Musikschafternden und die Wirkung von Turbulenzen durch Musik von Ulrike Smapius	15
Vorgestellt Christian Morgenstern Kazuo Fukushima Ludwig van Beethoven Wolfgang Amadeus Mozart Berthold Brecht	18
Musik und Krieg Über die Verbindungen von Musik und Krieg: Musiksoziologie und weitere wissenschaftliche Ansätze von Dr. Morag J. Grant	19
Die Brücke von Remagen Historisches über die Ludendorffbrücke. Der Rückblick eines Geschichtswissen- schaftlers von Prof. Dr. Klaus Hildebrandt	25
Kultur in Erpel ad erpelle	33
KlangTunnel Team	34
Programmübersicht Hauptprogramm Rahmenprogramm	34 38
Ihr Besuch beim KlangTunnel Musikfest Gastronomie Übernachtung Ausflugstipps Anfahrt Ticketsevice Impressum	42 43 43 44 45 46



dit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Ulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Lorem ipsum dolor

accusam et justo duo dolores

sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum.



Vorge stellt Sprechbühne Halle und Regisseurin Dr. Martina Haase

Turbulenzen, die

von Ulrike Sinapius

Eine Xkurch-
tion durch
Gedanken-
te von Mad-
vorschlag
Wirkung
Für die
Musik
Ziel
in
K

The image shows a musical score for piano and violin. The piano part is on the left, and the violin part is on the right. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *sfz*. There are also time signatures and tempo markings. The piano part has a complex rhythmic structure with many sixteenth and thirty-second notes. The violin part is more melodic and features some slurs and accents.

Die Sprechbühne am Seminar für Sprechwissenschaft der Universität Halle wurde 1992 von Martina Haase gegründet. Seit dem werden Lesungen und szenische Collagen auf professioneller Art

aufgeführt. Dafür bietet das Puppentheater Halle ein Podium. In Kooperation mit der Stiftung Moritzburg fanden für Ausstellungen erarbeitete Lesungen statt. Höhepunkte waren 2013 Projekte anlässlich der vielbeachteten Ausstellung „Emil Nolde – Farben heiß und heilig“. Noldes Gemälde Abendmahl – ein Kunststam



oder wie die Moderne ins Museum kam und Die Kunst selbst ist eben meine Sprache. Briefwechsel zwischen Emil Nolde und Max Sauerlandt 1913-1920. Größere Projekte der Sprechbühne, die auch über Halle hinaus aufgeführt wurden, waren der Mortaten- und Balladenabend Liebeslust & Liebesleid, Sex & Crime von 2004, Guten Morgen, Stern! Szenische Collage mit Texten von Christian Morgenstern von 2007 sowie die Kurt Schwitters-Sprechcollage Filmmusik B6 W6 – Mir tut der Unsinn leid von 2010.

In Verhandlungen mit Ernst

Das aktuelle Sprechbühnenprojekt präsentiert die Szenencollage aus lyrischen und epischen Texten des österreichischen Autors Ernst Jandl. Studierende am Seminar für Sprechwissenschaft und Phonetik haben sie entwickelt und bringen sie als Uraufführung auf die Bühne.

Ein Autor und seine Gedichte. Was passiert, wenn diese Gedichte plötzlich zum Leben erwachen und mit ihrem Schöpfer

spielen, streiten, singen, tanzen, weinen, lachen und wenn sie sich erinnern? Es ist ein Spiel um den kreativen Prozess der Entstehung von Literatur und Kunst.

Ernst Jandl von der Sprechwissenschaft sowie Sprechziehung Interpersonellen Kommunikation ist durch die Interdependenz von Gegenstandstheorie und Fachdidaktik gekennzeichnet, denn Sprechwissenschaft erforscht das komplexe Phänomen der interpersonellen Kommunikation empirisch-deskriptiv

und auch hermeneutisch-rekonstruktiv, aus der Sprechziehung erwachsen Forschungsbedarf und Fragestellungen. Hauptziel dieser erzieherischen Tätigkeit ist Optimierung interpersoneller Kommunikation. Voraussetzung für erfolgreiche Interventionen bildet zunächst die adäquate Analyse der Kommunikationsprozesse, daraus resultierend die theoretische Kritik sowie die Ableitung von Normen und Standards. Pädagogische, beratende und therapeutische Prozesse erfordern aber auch Fähigkeiten zur aktuellen Beobachtung und Beurteilung von Kommunikati-

onsprozessen und Beurteilung von eigenen Fähigkeiten in der Interpersonellen Kommunikation. Ernst Jandl aber ist und bleibt der besondere Liebling der halleschen Sprechbühne.



um ein Gedicht zu machen

habe ich nichts

eine ganze sprache

ein ganzes leben

ein ganzes denken

ein ganzes erinnern

um ein Gedicht zu machen

habe ich nichts





Ticketservice



Karten kaufen

Sie können Ihre Karten ganz bequem zu Hause kaufen. Wählen Sie dazu die gewünschte Veranstaltung, klicken den Kartenbestellbutton "Buy Tickets" und folgen den weiteren Anleitungen. Für viele Veranstaltungen brauchen Sie kein Ticket. Bitte beachten Sie die Informationen auf der entsprechenden Seite über die Veranstaltung auf dieser Website.

Anfahrt zum Konzert

Die Eintrittskarten gelten im Verkehrsverbund Rhein-Sieg (VRS) als Fahrschein. Sie können alle Linien innerhalb des Verkehrsverbundes vier Stunden vor dem Beginn einer Veranstaltung nutzen, die Rückfahrt muss spätestens vier Stunden nach Ende der Veranstaltung abgeschlossen sein.

Abendkasse

Die Abendkassen sind jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet. Gekaufte Karten werden nicht zurückgenommen. Bitte informieren Sie sich auf unserer Internetseite, ob die gewünschte Veranstaltung bereits ausverkauft ist. Häufig lohnt es sich, kurz vor Beginn der Veranstaltung auf übrig gebliebene Karten oder freigebliebene Plätze zu warten und an der Abendkasse entsprechend zu erwerben.

Gebühren

Die angegebenen Preise verstehen sich inkl. der Ticket-Systemgebühr und der für die VRS-Berechtigung erhobenen Gebühr. Die Vorverkaufsstellen erheben eine zusätzliche Vorverkaufsgebühr in Höhe von 10% des genannten Preises. Bei Verkäufen über BONNTICKET (Callcenter und Interner) gelten die BONNTICKET-Auftragspauschalen von derzeit 1,00 € pro Auftrag im Internet und 2,90€ im Callcenter.

Ermäßigungen

Kinder, Schüler, Studenten und Auszubildende bis 30 Jahre, Wehr- und Zivildienstleistende sowie Freiwillige im Sinne des Bundesfreiwilligendienstgesetzes erhalten gegen Vorlage des entsprechenden Ausweises eine Ermäßigung auf den Kartentpreis. Bitte zeigen Sie einen gültigen Ausweis als Berechtigungsnachweis bei der Einlasskontrolle unaufgefordert vor.

Allgemeine Informationen

Die genannten Ticketkonditionen gelten nur für Veranstaltungen des KlangTunnel Musikfestes. Die Rückgabe und der Umtausch von Eintrittskarten sind grundsätzlich nicht möglich. Änderungen von Programmen und Besetzungen bleiben vorbehalten. Änderungen berechtigen nicht zur Rückgabe von Eintrittskarten. Bei Absage einer Veranstaltung wird innerhalb einer Frist von zwei Monaten gegen Vorlage der Eintrittskarten der Kaufpreis erstattet. Der Nachrlass verspäteter Besucher ist nicht möglich. Jegliche Ton-, Foto-, Film- und Videoaufnahmen, auch für den privaten Gebrauch, sind untersagt. Bild- und Tonmaterial kann bei Verstoß gegen diese Anordnung eingezogen werden.